

特別講演

アンジェラ・ムーアジャニ

(早稲田大学演劇博物館グローバル COE 客員教授)

アメリカ合衆国メリーランド大学名誉教授・サミュエル・ベケット協会理事会メンバー
著作：『サミュエル・ベケットの小説における奈落のゲーム』『喪失と減少性の美学』『フェ
ティシズムを超えて』など

編集者としては：2006年に開催されたサミュエル・ベケットシンポジウムの論文集、
『ベケット100年：すべてを思いめぐらせて』（リンダ・ベンズヴィと共に）などを編集。

プロメテウス・コンプレックス あるいは火にみちびかれて サミュエル・ベケットの知の猛威と意欲

2008年1月17日（木）17時より

学習院大学北2号館502号室（院生室）において

Conférence exceptionnelle

Angela Moorjani

Professeur invitée de l'université Waseda (subvention COE)

professeur émérite de français et d'études interculturelles à l'université du Maryland–UMBC, auteur de plusieurs livres sur Samuel Beckett et sur les effets esthétiques et sociaux de la mélancolie dans l'art et dans la littérature post-romantiques — *Abysmal Games in the Novels of Samuel Beckett*, *The Aesthetics of Loss and Lessness, Beyond Fetishism* — elle a récemment coédité les actes du colloque international de Tôkyô de 2006--*Beckett sans frontières* — ainsi qu'un autre volume d'essais (avec Linda Ben-Zvi) intitulé *Beckett at 100: Revolving It All* qui vient de paraître chez Oxford University Press. Elle est également membre du directoire de la Samuel Beckett Society.

viendra parler du

complexe de Prométhée

ou sous le signe du feu:

tyrannie et volonté de savoir chez Samuel Beckett

Le 17 janvier 2008, à partir de 17h
dans la salle 502 du bâtiment Kita-2 de
l'Université Gakushûin