

特別（に決まっている）講演

ミシェル・プリュネール

演出家、劇団長、リヨン第2大学舞台映像学科の元准教授と元学科主任

著作：

『アルフレッド・ドゥ・ミュッセの「マリアンヌの気まぐれ」を読む』（リヨン大学出版
2000年）－ 『レペルトワールー演劇を巡りながら』（コスモゴンヌ出版社 2002年）－ 『演
劇の製作』（ダニエル・ベルジェズ共著、アルマン・コラン社 2005年）－ 『演劇の分析』
（アルマン・コラン社 2005年）－ 『不条理演劇の色々』（ダニエル・ベルジェズ共著、ア
ルマン・コラン社 2005年）

ジャン・タルデューの戯曲における 「教授」の像

2007年10月18（木）午後5時より

於

学習院大学文学部北2号館5階

フランス文学専攻研究室（570）

Conférence exceptionnelle, pour une fois

Michel Pruner

metteur en scène, directeur de théâtre, ancien maître de conférences et ancien directeur du Département des arts du spectacle de l'université Lyon II

auteur de :

Lire Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset (Presses Universitaires de Lyon, 2000) — *Répertoire : un parcours dramatique* (Editions du cosmogone, 2002) — *La Fabrique du théâtre*, en collaboration avec Daniel Bergez (Armand Colin, 2005) — *L'Analyse du théâtre* (Armand Colin, 2005) — *Les théâtres de l'absurde*, en collaboration avec Daniel Bergez (Armand Colin, 2005)

viendra parler de

La figure du professeur dans le théâtre de Jean Tardieu

le jeudi 18 octobre 2007 à 17 :00

dans la salle réservée aux cours de troisième cycle (570) de l'Institut de langue et de littérature françaises,
à la Faculté des lettres de l'université Gakushûin,
au quatrième étage (c'est-à-dire au cinquième)
du Second Pavillon Septentrional