

特別講演

リュック・ラング

小説家、美術評論家、パリ・セルジー国立美術高等学院教員

著書

『地平線への旅行』（ガリマール社 1988 年） — 『リヴァプールの上げ潮』（ガリマール社 1991 年） — 『フリアイ』（ガリマール社 1995 年） — 『1600 の腹』（ファヤール社 1998 年、高校生ゴンクール賞受賞作品） — 『インディアンたち』（ストック社 2001 年） — 『9・11、我が愛』（ストック 2003 年） — 『風景の終わり』（ストック社 2006 年） — 『残酷物語 13 篇』（ストック 2008 年）

および

『見えざるもの、現在美術をめぐる 12 の物語』（エディシオン・デュ・ルガール 2002 年） — 『小説詩法のために控えたノート』（アンヴァンテール / アンヴァンション 2002 年）

主題

「小説における 時間と速力」

2008 年 10 月 22 日（水）午後 5 時 30 分より

於

学習院大学文学部北 2 号館 5 階

フランス文学専攻研究室（570）

Conférence exceptionnelle

Luc Lang

romancier, critique d'art, professeur à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Cergy,
auteur de

Voyage sur la ligne d'horizon (Gallimard, 1988) — *Liverpool, marée haute* (Gallimard, 1991) — *Furies* (Gallimard, 1995) — *Mille six cents ventres* (Fayard, prix Goncourt des lycéens 1998) — *Les Indiens* (Stock, 2001) — *11 septembre mon amour* (Stock, 2003) — *La Fin des paysages* (Stock 2006) — *Cruels, 13* (Stock, 2008)

ainsi que de

Les Invisibles, 12 récits sur l'art contemporain (Editions du Regard, 2002) — *Notes pour une poétique du roman* (Inventaire / Invention, 2002)

viendra parler de

« Temps et vitesse dans le roman »

le mercredi 22 octobre 2008 à 17 :30

dans la salle réservée aux cours de troisième cycle (570) de l'Institut de langue et de littérature françaises,
à la Faculté des lettres de l'université Gakushûin,
au quatrième étage (c'est-à-dire au cinquième)
du Second Pavillon Septentrional