

東京日仏学院の協力による特別講演

フランソワ・ボン

「声とエクリチュールの実習会、そして『悪の華』の朗読」

フランソワ・ボン：作家、クリエイティヴ・ライティングの実習会主催。

著作：『工場を出て』(Minuit, 1982)、『境界』(Minuit, 1985)、『ブソンの犯罪』(Minuit, 1986)、『景観、コンクリート』(Minuit, 1988)、『犬の受難』(Minuit, 1990)、『葬儀』(Verdier, 1992)、『時、機械』(Verdier, 1993)、『それは一生全体だった』(Verdier, 1995)、『刑務所』(Verdier, 1997)、『景色、鉄』(Verdier, 2000)、『機器』(Verdier, 2000)、『三面記事』(Minuit, 1994)、『パーキング』(Stock, 2001)、

『ラブレール狂』(Minuit, 1990)、『コルテスに捧げて』(Les Solitaires intempestifs, 2000)、『言葉はすべて大人である、クリエイティヴ・ライティングの実習方法』(Fayard, 2000)、
『ローリング・ストーンズ、ひとつの伝記』(Fayard, 2002)。

2004年1月28日(水)

午後5時より

於

学習院大学文学部北2号館5階
フランス文学科大学院研究室(570)

Conférence conférente (mais exceptionnelle)

Avec la collaboration de l'Institut Franco-Japonais de Tôkyô

François BON

Ecrivain, animateur d'ateliers d'écriture, auteur de :

Sortie d'usine (Minuit, 1982) – *Limite* (Minuit, 1985) – *Le Crime de Buzon*
(Minuit, 1986) – *Décor Ciment* (Minuit, 1988) – *Calvaire des chiens*
(Minuit, 1990) – *L'enterrement* (Verdier, 1992) – *Temps Machine* (Verdier,
1993) – *C'était toute une vie* (Verdier, 1995) – *Prison* (Verdier, 1997) –
Paysage Fer (Verdier, 2000) – *Mécanique* (Verdier, 2000) – *Un fait divers*
(Minuit, 1994) – *Parking* (Minuit 1996), 2001)

et de

La Folie Rabelais (Minuit, 1990) – *Pour Koltès (Les Solitaires*
intempestifs, 2000) – *Tous les mots sont adultes, méthode pour l'atelier*
d'écriture (Fayard, 2000) – *Rolling Stones, une biographie* (Fayard, 2002)

viendra animer un

Atelier voix et écriture, Suivi d'une lecture des *Fleurs du Mal*

Le mercredi 28 janvier 2004 à 17 heures

dans la salle réservée au cours de Maîtrise
de l'Institut de langue et de littérature françaises de l'université Gakushûin

4^{ème} étage de la Faculté des lettres