

特別講演（本当に！）



キュルテュール・フランス提供

ジャン・エシュノーズ

著作：

『グリニッチ子午線』（ミニユイ社 1979 年）— 『チェロキー』（1983 年メディシス賞受賞、谷昌親訳、白水社 1994 年）— 『マレーシアの冒険』（青木真紀子訳、集英社 1996 年）— 『土地占領』（ミニユイ社 1988 年）— 『湖』（ミニユイ社 1989 年）— 『われら三人』（青木真紀子訳、集英社 1994 年）— 『金髪で背の高い女たち』（ミニユイ社 1995 年）— 『一年後』（ミニユイ社 1997 年）— 『ぼくは行くよ』（1999 年ゴンクール賞受賞、青木真紀子訳、集英社 2002 年）— 『ジェローム・ランドン』（2001 年）— 『ピアノ・ソロ』（谷昌親訳、集英社 2006 年）

「ジャンルを横領する」

『ラヴェル』（関口涼子訳、みすず書房）を巡って

聞き手：

アニエス・ディッツソン

大阪大学外国人講師

2008 年 4 月 16 日（水）午後 5 時 30 分より

於

学習院大学文学部北 2 号館 5 階

フランス文学専攻研究室（570）

Conférence pour ainsi dire exceptionnelle

Jean Echenoz

romancier, auteur de

Le Méridien de Greenwich (1979) — *Cherokee* (Prix Médicis 1983) — *L'Équipée malaise* (1986) — *L'Occupation des sols* (1988) — *Lac* (1989) — *Nous trois* (1992) — *Les grandes blondes* (1995) — *Un an* (1997) — *Je m'en vais* (Prix Goncourt 1999) — *Jérôme Lindon* (2001) — *Au piano* (2003), tous aux Editions de Minuit



invité avec le concours de Culturesfrance

à l'occasion de la traduction de *Ravel* par Sekiguchi Ryôko aux éditions Misuzu Shobô

sera interrogé par

Agnès Disson

professeur à l'université d'Ôsaka

et nous expliquera comment

détourner les genres

le mercredi 16 avril 2008 à 17 :30

dans la salle réservée aux cours de troisième cycle (570) de l'Institut de langue et de littérature françaises,
à la Faculté des lettres de l'université Gakushûin,
au quatrième étage (c'est-à-dire au cinquième)
du Second Pavillon Septentrional